

Les Techniques de fabrication de longs-métrages de fiction dans l'industrie du cinéma français

Julie Peruch - IIAC - EHESS Paris

Terrain Plateaux de tournage, studios de montage, laboratoires de post-production. Région parisienne

Méthodes Observations d'environnement de travail des acteurs, observation d'activités et d'interaction, entretiens en situation et en face à face

Comment je construis mon objet de recherche en fonction de ma relation au cinéma occidental

Etudier l'image en tant qu'**objet matériel**

Choix méthodologique et relatif à la réflexivité

Se désengager des images et des récits que j'étudie, ainsi que du (des) **discours** qui est (sont) porté(s) sur eux

Un travail de distanciation apportant des concepts et inversement, l'utilisation de concepts de recherche qui modulent certains engagements envers l'objet

Processus dialogique entre la réflexivité et l'utilisation de concepts de recherche produisant un dispositif de recherche

Sur le terrain...

La présentation de ma recherche

Ne pas présenter mes questions de recherche mais être prolix sur les raisons de ma présence

L'image de soi

Comment je crois que mes interlocuteurs me voient

Diversité d'acteurs avec différents profils sociaux urbains et occidentaux

Variabilité de l'image que je pense dégager de moi sur le terrain

La place donnée sur le terrain et dans les entretiens

Jeu entre la place qu'on m'attribue et celle que je me donne

La présentation, l'image de soi, la place

Le travail de distanciation se fait dans les interactions avec mes interlocuteurs et leur environnement

La variabilité de mes engagements sur le terrain selon

Les informations que j'acquiers dans les entretiens et les médias

Les situations d'observation et les pratiques des acteurs sociaux

L'image que j'ai de mon interlocuteur

Mon intérêt pour le projet de film

Comment le travail de distanciation sur le terrain participe-t-il à l'élaboration du dispositif de recherche ?