

La danse d'Isadora Duncan

Les paradoxes de la filiation et de la transmission d'un style chorégraphique.

Isabelle NAMECHE – Laboratoire CETAPS EA 3832 – UFRSTAPS Rouen

CONSTAT : On observe qu'un style chorégraphique Duncan est revendiqué dans différentes écoles de danse.

En quoi l'engagement chorégraphique d'Isadora Duncan est-il un outil de transmission d'un style chorégraphique?

METHODOLOGIE QUALITATIVE

Observation directe, participante + entretiens semi-directifs (E) : 2 écoles de danse de la filiation civile d'Isadora Duncan - 6 E, une école de la filiation pédagogique d'Elizabeth Duncan - 3 E, trois écoles « autres » (Malkowsky - **1 E**, Danse grecque ancienne - **1 E**, Danse de l'Etre - **10 E** : en France, Grèce, Allemagne, Angleterre (12 semaines).

Découverte d'archives originales et secondaires de langue allemande et traitement : corpus regroupés sous **34 fichiers de documents photographiés regroupés et classés par types de sources** (notes de H. Schick, articles et coupures de presse, extraits d'ouvrage, voir ouvrages entiers sur l'école Duncan, la danse et les sœurs Duncan, les courants pédagogiques, les personnes influentes).

Consultation d'archives (BNF, Centre d'archives de la danse Köln) relatives à la première école allemande de danse Duncan : contexte pédagogique, souvenirs d'élèves, de personnels encadrants, correspondances, journal de bord, photographies, dessins.

Traduction de l'ouvrage de Frank-Manuel Peter *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland*.

RESULTATS/DISCUSSION

- **Engagement corporel** : la danse sensible d'Isadora Duncan (singularité, expression des émotions) : construction du sens de son existence.

- **Engagement philosophique** : rapport à la nature intrinsèquement lié à l'expression de la danse Duncan, art de vivre.

- **Engagement moral** : valeurs investies dans la danse Duncan - (Duncan Isadora, *La Danse de l'avenir*, ED. Complexe, 2003).

- **Engagement idéologique** : adhésion à la personnalité d'Isadora Duncan (Dericquebourg Régis, « Max Weber et les charismes spécifiques », *Archives de sciences sociales des religions*, 137 | 2007, 21-41).

- **Engagement pédagogique** : transmission d'Elizabeth Duncan, engagement dans la vie de ses élèves - (50 Jahre Elizabeth Duncan-Schule 1904-1954, Elizabeth Duncan-Gesellschaft E.V. München Tanz als Lebensfrage Grundlagen der musischen Körperkultur Max Merz Verlag für Lebenskunde Bensberg 1964).

Engagement comme outil de légitimation : par la voie de la transmission dans les filiations civile et de l'école Duncan.

Engagement comme outil de construction de soi : essence de soi.

Engagement comme source de motivation : logiques charismatique, éducative et de santé.

Les engagements considérés comme des conduites sociales ou actions situées (manières d'agir sur un parcours face à des situations différemment vécues et qui ne recouvrent pas les mêmes significations) - (Haissat Sébastien, « La notion d'identité personnelle en sociologie. Analyse de la construction identitaire à partir du processus d'engagement », *Revue Interrogations*, n° 3, L'oubli, décembre 2006).