

### Objectifs

Etudier l'**émergence** de **cultures sportives** dans un contexte d'**intégration** et de **développement** de **nouvelles technologies**.

A l'encontre du **processus de civilisation** des pulsions agressives par le sport, analyser la représentation et exacerbation de la **violence** du **Mixed Martial Arts** (ou arts martiaux mixtes) et du **jeu-vidéo de combat**.

### Terrains



Figure : USCC Ultimate

Situé à **Caen**, il a été créé en **2003** comme un club de **Boxe** et propose diverses activités de combat. Le Pancrace/MMA a été introduit en **2007**. Les origines sportives des entraîneurs sont le combat de **préhension**.



Figure : Adrenaline Fight Team

Localisé à **Bavent**, il a été créé en **2012** comme un club de **Pancrace/MMA**. Les origines sportives des entraîneurs sont respectivement le combat de **percussion** et de **préhension**.



Figure : Ranking Battle

Formalisée en **2005**, l'association **3 Hit Combo** organise et encadre les « **Ranking Battles** ». Ces compétitions de **jeux-vidéo de combat** mettent en scène des pratiquants issus de toute la France.

### Méthodes

Le MMA et le jeu-vidéo de combat témoignent de profondes **homologies**.

Nous étudions au travers une **démarche qualitative** et **comparative** les **usages sociaux** du combat dans leurs représentations **réelles** et **virtuelles**, ainsi que les liens entre **pratique** de la violence et **image** de la violence.

#### Ethnographie de l'engagement/sensorielle :

- Mobilisation des sens et des sensations
- Observation flottante
- Observation participante clandestine (en tant que licencié)
- Journal de bord
- Entretiens semi-directifs (n=15 par terrain)
- Analyse de médias sociaux, images, photos et vidéos

### Questions relatives à la réflexivité

Au même titre que l'**influence** et l'**empathie**, comment appréhender l'**individualité**, le **corps**, les **sens**, les **sensations** et **interprétations** personnelles du chercheur dans le cadre d'une ethnographie **sensorielle** ?

Le MMA étant **interdit** en France en raison de son caractère **violent**, comment simultanément penser l'influence que le terrain peut avoir sur son **intégrité** ?

Si ces terrains relèvent de l'**illégal** et de l'**illégitime**, comment concilier ses **objectifs de recherche** avec d'une part, les acteurs **revendiquant** leur sportivisation, et d'autre part, les instances **s'opposant** à leur développement ?

Comment établir son **positionnement** et jusqu'où développer son **engagement** dans l'étude de terrains dits « **sensibles** » ?

Dans le cadre d'une production **épistémologique**, l'ethnologue peut-il dès lors outrepasser la **loi** pour mener à bien son enquête ?